

# שי בר-יעקב בפסטיבל התיאטרון בעכו

## נברן נפלא

בימתית מיוחדת. ההצגה מבוססת על סיפור של משה זרעאלי על נברן קטן, הנלכד בתוך צינור השקיה סגור ונאבק שם על חייו. בסגנון תיאטרלי יוצא-דופן, שפיתחה הבימאית רות קנר עם השחקניות טלי קרק ושירלי גל, הופך הסיפור הנואש למופע מרתק, מצחיק וגם נוגע ללב, המנצל עד תום את גופן, קולן ויצירתיותן של השחקניות. גם הליווי המוסיקלי החי של עמוס טרומפר, המלווה את הסיפור - מוסיף המון. כל האמצעים הללו פותחים פתח אמיתי לחוות את העולם לרגע דרך עיניו של עכבר-שדה מצוי, שגם הוא בסך-הכל רוצה לחיות. במסגרת המרדף אחרי ה"אחר" בפסטיבל עכו השנה, מציגה "איימוס" את ה"אחר" הכי לא צפוי, ולמרבה הפלא, גם הכי מרגש. תיאטרון מרתק, שהוא פיוט בימתי טהור.

"קצפת" היא הצגה של להקת חירשים, שמנסים לחמוק מהמלכודת של התיאטרון הדוקומנטרי-עלידי הרחוקת עדות, בהשראת עולם הדמיון של הצייר הבלגי, רנה מגריט.

הבימאי שוקי אסולין עיצב במה בנוסח מגריט ובתוכה הכניס כל מיני אירועים, האמורים לבנות "מסע לעולם פנימי של חושים ודימויים". אך הסוריאליזם של אסולין כה מרוחק, שאחרי זמן קצר נמאס לנסות ולהבין את פשר התנועות הנעשות על הבמה. אולי זה הרעיון, שאנו השומעים לא מבינים אותו, אבל גם כדי להגיד דבר כזה צריך מינימום של קומוניקטיביות.

"איימוס", לעומת זאת, היא הצגה על נושא לכאורה חסר כל עניין, ההופך לאירוע מרתק באמצעות שפה