

"[...] הזוהר השורה על העיר (ש) מקורו באור הבוקע מצוהרי החלונות של בתי המלאכה בשעה מאוחרת כל כך. הגידול באור והגידול בעבודה, אלה הם קווי התפתחות הנמתחים במקביל זה לזה."

וו. ג. זבאלד, טבעות שבתאי

### **על עיצוב התאורה – שקד וקס**

תהליך העבודה על התאורה להצגה התאפיין גם הוא בלבישת והחלפת צורות שונות, בדיוק כמו גלמי תולעות המשי. התהליך, המשתף את כלל יוצרי ההצגה, ביקש למצוא את הפתרון האומנותי שיתאים לתוכן ההצגה, אך ישתלב גם בחלל הייחודי בו היא מופיעה, בפרטי העיצוב השונים ובאלמנטים הנוספים בהצגה (כמו הקרנות הווידאו והמוסיקה). לפיכך, בחנו ביחד צורות ופתרונות שונים לתאורה. כל פתרון "הולבש" על ההצגה על ידי צוות היוצרים ונבחן הן מהיבטים אומנותיים והן מהיבטים טכניים.

התאורה להצגה משלבת לבסוף שימוש בתאורת תאטרון ובמנורות שולחן. מנורות השולחן תואמות את פריטי העיצוב הפיסי בהצגה המבוססים על found-objects (פריטים קיימים מחיי היום-יום שנמצאו והותאמו לשימוש בהצגה). לאורך ההצגה משמשים האלמנטים השונים ליצירת והגדרת מקומות וזמנים שונים תוך שימוש בשינויי עוצמת וכיוון האור. אור פועל עלינו, כקהל, במישורים בלתי מודעים ויכול להגדיר את תפיסת הזמן והמקום של סיטואציות שונות, ואף לשנות אותן במהירות. התאורה בהצגה מבקשת "לנשום" עם ההצגה, ולהדגיש את הטקסט המוגש על ידי השחקנים. זאת היא עושה דרך התאמת איכות האור בכל רגע לתחושות אותן ביקש צוות היוצרים ליצור, ובכך לסייע להצגה ללבוש צורות שונות ולהתגלגל לצורות ומקומות שונים.