

## **ד"ר הדסה שני, יו"ר הוועד המנהל של העמותה:**

**שנת הגלגול;** מקבוצה לעמותת "עלילה מקומית".

**"...כי באשר האמן, מדי חשפו את האמת, מבטו נשאר צמוד בדבקות במה שהוא עדיין בגדר קליפה גם לאחר החישוף.."**

(פ. ניטשה, הולדתה של הטרגדיה, בתרגום ד"ר ישראל אלדד)

אחת ההגדרות של הפעולה "לעבד" היא: שימור הקיים תוך שינויו. לשנות כדי להתאים לתנאים אחרים, זמן אחר, מטרה שונה וכדומה.

כדי לעבד עבודת אמנות בתחום התיאטרון; לשמר אותה תוך התאמתה לתחום אמנות אחר או תקופה שונה, יש צורך להבין את מה למעשה רוצים לשמר. את הטקסט? את סיפור המעשה? את ההצגה כפי שהיא הועלתה בתקופת כתיבת המחזה? מה משמעותו של המקור שאותו רוצים לעבד, זו שאלה לא פשוטה. קשה להגדיר מהו אותו גרעין, מהו אוסף התכונות היסודי או כל דבר אחר בר זיהוי, שאותו רוצים לשמר תוך שינויו לתנאים האחרים.

פעולות המחזור והעיבוד מניחות למעשה בסיס מזוהה ושניתן לזהות אותו גם בתנאים החדשים. מטרתן של פעולות אלו, בדרך כלל, היא התוצאה. "שעת הגלגול" שלנו עניינה העיקרי הוא התהליך. המחקר, ההתהוות, השאלות הפתוחות.

ב"גלגול" מקבוצת רות קנר לעמותת עלילה מקומית, המטרה הייתה אחת ויחידה. כשהקמנו את עמותת עלילה מקומית, זיהינו בדיוק את מה אנחנו לא מוכנים לאבד במעבר מקבוצת רות קנר לעמותה. לא היינו מוכנים לאבד את התהליך אותו עוברים רות, הבמאית, וקבוצת המבצעים המופלאה שעובדת איתה שנים רבות, התהליך המורכב והמרתק שמשתקף על הבמה כשהם מרגישים מוכנים להביא את התהליך בפנינו.

התאספנו, קבוצה של מאמינים באמנות ובמעשה האמנות, כאלה שמייחלים לאמנות כמו שאמנות צריכה להיות: מעוררת מחשבה, מעשירה, שולחת לעולמות בלתי צפויים, מטרידה, לא מאפשרת לחיות באזור נוחות, מגרדת את השקט ומעוררת את כל החושים מרבעם. התאספנו וחברנו לרות מתוך רצון לדאוג שעבודת האמנות המיוחדת שקבוצת התיאטרון אמונה עליה, תמשיך לייצר עבורנו ועבור רבים אחרים רגעי אמנות אמיתיים, חשופים, ישירים, מרטיטים את המוח והלב, כאלה שלא חווים הרבה ובודאי לא לעתים קרובות.

האמנים המופלאים האלה הוכיחו לאורך שנים רבות שהם יודעים לנבור בתוך ערמות של חול, לקלף שכבות של זיוף וחוסר אותנטיות ולשחרר אחרי כל נבירה ונבירה איזה פרפר קטן שיש לו שיר, שבא אלינו הצופים, הצרכנים, במעוף וגורם לנו לרגע להסתכל באורה המסנוור של האמת.

אנחנו, אנשי הוועד המנהל, וכל צוות ההנהלה של עמותת "עלילה מקומית" לקחנו על עצמנו לדאוג שקבוצת התיאטרון תמשיך לעשות רק את זה בדיוק את זה וכמו שזה: אמנות הבמה במיטבה.

כדי לעשות זאת אנחנו זקוקים לכם. תודה שאתם אתנו.