

תוים

עבודות אמנות של הדס עפרת

תערוכת עבודות זו מציבה מבט ביקורתי ואירוני על מצעי ערש הילדות וערש התרבות הישראלית שלנו. הערגה לימי הילדות כמו לימי התום של ראשית היישוב והמדינה כורכים זה בזה את האישי והציבורי, הפרטי והלאומי. במרחק נגיעה במרחב ובזמן ממושאי ערגה אלו מייצגות העבודות של הדס עפרת גם את הקבלה וההשלמה עם אובדן התום כפי שהוא מתקיים בכפל משמעות של המילה *תום* בשפה העברית.

פיסול, צילום ווידאו-ארט ותיעודי מיצגים של אמן בין תחומי הוא חלק מהשיח שעלילה מקומית ב' מבקשת לעורר. הדס עפרת גם משתתף כאמן מיצג ומעצב במופע החדש של נעמי יואלי וקבוצת תיאטרון רות קנר, "בין הספירות".

רשימת עבודות המוצגות בתערוכה:

לוח השמות

לוח אבן חצובה עם הטיות שגויות של שמות עצם. השמות ביחיד מומרים בריבוי לשמות בעלי זיקה צלילית או תוכנית: ערשי-ארצנו, מיטתי-מיתתנו, רעייתי-חברינו, אמי-אבותינו.

פסל, 2004

חומרים: התזת חול על לוח אבן *Rosa Elecante*

מידות: 110X70 ס"מ

מודל עריסה

אובייקט מוקרן המאזכר עריסת תינוק, כמו גם דימוי מופשט של סירה. תנועת העריסה מצד אל צד וסיבוב המנוע שבמרכזה נגד כיוון השעון מציעים חזרה אחורה בזמן אל זיכרון רחוק של ילדות או, בשפה המיתית, אף לטרם לידה.

הצבת מדיה, 2005

חומרים: מקרן שקפים, פרספקס, ברזל ומנוע חשמלי

מידות המודל: 17X12X5.5 ס"מ

דרך החלב

ייצור גבינת צאן באמצעות חום גופו של האמן. הדימוי היצרני והאוטונומי של הגוף מחבר אנטומיה של זהויות, גברית ונשית, לישות חברתית כוללת. היחיד פועל כדגם של קיבוץ.

תיעוד וידיאו של מיצג-משך במהלך 24 שעות של צעידה לאורך כביש הטבעת, המקיף את קיבוץ נחשון.

מיצג, 2001

צילום: אביב מערבי, אפי וייס, אמיר בורנשטיין

עריכה: הדס עפרת, אפי וייס

תום

שימור הריטואל הישראלי על-ידי פעולת שיקום של שרידי מדורה כבויה. עיצוב מחדש של החומר המתכלה כפעולה המייצגת את גבולות הזיכרון. תום או מות, תלוי איך שמסתכלים על זה.

תיעוד וידיאו של מיצג.

הפעולה מלווה את המופע "בין הספירות", תל אביב, 2008

צילום ועריכת וידיאו: ליאור לרמן ויונתן שוחט

סבא

גוף האמן בגיל המעבר חושף שיער מאפיר ומתמסר למגעם הרך של זרעי ה"סבא" העטויים פלומה לבנה. "סבא" נוגע בגוף, נוגע בעור, מפגיש זרע לבן עם שיבה לבנה, חודר לעיניים ולנחיריים ומגיע אל סף הגירוי והאי-נוחות. בצילום תקריב ובהעדר תחושת מרחב, הגוף מאבד אפיון אישי והופך לדימוי של נוף.

וידיאו ארט, 2007

צילום וידיאו: דווה מלמן

עריכת וידיאו: יעל וקסלר

You

טריפטיכון מצולם של חלקי קלע ואבן קלע, המיוצגת באמצעות עין מלאכותית. שלושת הצילומים מציעים דימוי של הכיתוב "את/ה" (you).

צילום, ירושלים, 1998

צילום: איתן שוקר

מידות: 110X70 ס"מ

הדס עפרת / קורות חיים

הדס עפרת הוא אמן בין תחומי. פעילותו הענפה מאמצע שנות השבעים כבמאי ומעצב וכמורה שהתווה את דרכם של מאות אמנים צעירים, הקנו לו מקום מרכזי בהתפתחות התאטרון החזותי ואמנות המיצג בישראל. ממקימי תאטרון הקרון, בית הספר לתאטרון חזותי והזירה הבינתחומית בירושלים ומנהלם הראשון. מנהלם האמנותי בעבר של הפסטיבל הבינלאומי לתיאטרוני בובות, פסטיבל פְּנוּמְנָה לאמנות המופע ופסטיבל קולה של המילה. הוא הקים את ארגון אונימ"ה ישראל ועמד בראשו בעשר שנותיו הראשונות. משנות התשעים הוא יוצר עבודות מיצג, פיסול ומיצבי קול ומדיה. תערוכות יחיד במוזיאון ישראל, ירושלים, הגלריה האוניברסיטאית – אוניברסיטת תל אביב והאוניברסיטה העברית בחללי תצוגה רבים בישראל ובחו"ל. כתב, עיצב וביים בעבר עשרות הצגות ואירועים בין-תחומיים.

פרסומים:

שיחות עם בובה – על תאטרון הבובות בן-זמננו (סל תרבות ארצי – הוצאה לאור, 2008)

היית מת (גוונים, 2004)

שמונה מיצגים 2000-2005 (תיעוד, DVD)

ארבעה קטלוגים של תערוכות יחיד

עבודות האמנות שלו מוצגות באתר: www.ophrat.org.il