

צילום: איתי מרום



הצגה / שי בר יעקב
"שעת הגלגול", קבוצת
תיאטרון רות קנר

בגלגול הזה

לא כל יום רואים הצגה שגם מאתגרת את הדמיון, וגם מעניקה לנו מבט חדש על המציאות. "שעת הגלגול" היא הצגה כזו



רות קנר היא במאית ניסיונית חשובה ויוצאת דופן, לא רק בגלל הסגנון הבימתי שבנתה לאורך השנים, סגנון המשלב בין עבודה דקדקנית על טקסטים ספרותיים ומחקריים לעבודה תנועתית מעוצבת, אלא גם בגלל הנושאים שבהם היא בוחרת לטפל. יצירתה החדשה, "שעת הגלגול", מבוססת בעיקר על פרק מתוך ספרו של ו.ג. זבאלד "טבעות שבתאי", המתאר את ההיסטוריה הארוכה של תרבות אריגת המשי והשימוש המסחרי בזחלי טוואי המשי, אותו פרפר קטן שבוית בסין לפני יותר מאלפיים שנה והפך לאורך הדורות לסוג של עבד שקט המשרת מאוויים של קיסרים ומלכים.

לתוך הסיפור הזה משחילה קנר קטעים מיצירות אחרות, כמו "עליוה בארץ הפלאות" ומחזותיו של צ'כוב, המציגים באור אחר, יותר הומני, את רעיון הגלגול. היא דוחפת פנימה גם אלמנטים מהמציאות הקרובה, כמו צילומים חיים מהרחוב שמחוץ לתיאטרון וקטעים שבהם השחקנים מצטטים ריווחים משידורי החדשות של השנה האחרונה, כדי להזכיר לנו שהמציאות שלנו כאן במזרח התיכון מתגלגלת במהירות ממצב צבירה אחד לשני, משלווה למלחמה וחוזר חלילה.

חמשת השחקנים הנהדרים, טלי קרק, יעל מוצפי, עדי מאירוביץ', רונן בבלוקי ושרלי שגב, בליווי המוזיקאי אבשלום אריאל, מגישים את הקולאז' הטקסטואלי הזה בכיצוע רב חן ומלא אירוניה. הם בונים עבורנו מסע קיבוצי משעשע ומגרה בתוך חדר גדול ומואר בבניין ישן במרכז תל-אביב הנקרא "בית המירות", שגם הוא בעצם משמש מספורה לתהליכים של התגלגלות נדל"נית ושינוי חברתי. העבודה הזו היא מהאינטלקטואליות והמתחכמות שקנר בנתה, כי היא משחקת כאן ברעיון הגלגול בהמון רמות, אך יש בהצגה גם לא מעט רגעי הומור ואפילו קטעים בעלי מטען רגשי חזק. ההצגה מומלצת בחום לכל מי שאינו פוחד מתיאטרון המאתגר את השכל והדמיון, ומותיר אותך בסיום עם תהיות בלתי פתורות ועם מבט רענן על המציאות המוכרת.

ההצגה תעלה בבית המידות בת"א, היום ב-19:00 וב-21:30, שישי ב-14:00 ושבתי ב-19:00 וב-21:30