

איך מציגים אבות ישורון על במת התיאטרון?

שלום עליכם ומרסל פרוסט.

המפגש השני בסדרה, ב-14 בחודש, יתרכז בשיריו של אבות ישורון. לדברי קנר, ישורון סודק את השפה, וסדקים אלו הם הזמנה לעסוק בשפת הלשון דרך דימויים חזותיים, מוסיקה ותנועה. במפגש תשתתף גם אמנית הקול ויקטוריה חנה שתדגים כיצד הפה יוצר שפה.

בתוך כך, בשנים האחרונות חלה עלייה בעיבודים של יצירות ספרותיות לבמת התיאטרון ונראה כי 2011 תהיה שנה עמוסה במיוחד. "המאהב" ו"שליחותו של הממונה על משאבי אנוש" מאת א"ב יהושע, "עשו" מאת מאיר שלו, "לא שם זין" מאת דן לשם ו"הקברט ההיסטורי של פרו" פסור פבריקוט" מאת ירמי פינקוס הם כמה מהרומנים שיעובדו השנה לבמה.

מיקה תימור

ספרות על הבמה", סדרת הרצאות של הבמאית והיוצרת פרופ' רות קנר מבקשת לבחון את מסעה של המלה הכתובה מדף הספר לבימת התיאטרון. הסדרה, בת חמישה מפגשים, התקיימה בעבר במשכני נות שאננים בירושלים וכעת היא מתקיימת אחת לחודש במוזיאון תל אביב. בהרצאות משתתפת קבוצת התיאטרון של קנר.

קנר, שעובדה לבמה יצירות ספרותיות של ס' יזהר, תמר בר גר וברטולט ברכט, מעידה כי היא מתעניינת בעיבוד של טקסט ספרותי שלא נכתב במקור לבמה, מפני שיש בו פתיחות מסקרנת ומפתח להבנת הסוד הבימתי. במפגש הראשון, שהתקיים בחודש שעבר ועסק בייצוגים של אוכל, הציגה קנר מבחר של טקסטים מהספרות הישראלית והעולמית העוסקים בנושא, בהם קטעים מיצירות של אורלי קסטל בלום, יואל הופמן,



קבוצת התיאטרון של רות קנר באחד ממפגשי הסדרה