

פרס ראשון לשתי היצגות: "איימוס" ו"ואז התחבקנו"

פרס השחקן הוענק לניר לוי על תפקידו בהצגה "פריילוף", שגם זכתה במ"ספר פרסי מישנה, כולל עיצוב התפאורה (ניסים בן אדרת) והתאורה (קרן גרנק). פרס התפאורה גם הוא חולק לשניים, ולצד בן אדרת זכה גם יאיר גרינברג על ההצגה "ניקול ואני". פרס המוסיקה הוענק ליוליה דורבני על ההצגה "קצפת". שוקי אסולין, הבמאי של אותה הצגה, שכל משתתפיה חרשים, זכה לציון לשבח על הבימוי של ההפקה. רגע מרגש היה כשהקהל כולו הניף ידיו בתנועה המבטאת מחיאות כפ"יים בשפת הסימנים כהערכה לעבודתו של אסולין.

שני בריעינקין בפסטיבל התיאטרון בעכו

בפרס המופע הטוב ביותר בתחרות תיאטרון הרחוב זכתה ההפקה "מטרביץ" של קבוצת אורטורדה. כתבנו גואל בנו מוסיף: חילופי מהלך מות התחוללו שלשום בלילה בין פקחי עיר רייה לבין בעלי דוכנים פיראטיים בעכו העתיקה, שם התקיים הפסטיבל. באחד המקרים הותקף בעל דוכן עיוור (49), ונזקק לטיפול רפואי בבית החולים בנה"ריה. במהלך הפסטיבל עצרה המשטרה קטין בן 15, שביצע מעשה מגונה בקטינה, וכן 5 ילדים בני 10 שכייסו מבקרים בפסטיבל.

פרס ההצגה הטובה ביותר בפסטיבל עכו ה-20 הוענק אמש לשתי היצגות: "איימוס" מאת משה יורעאלי ובימויה של רות קנר, ו"ואז התחבקנו" מאת וב" בימוי איציק ויינגרטן.

הפרס הכפול ביטא אולי התלבטויות קשות שנוצרו סביב "ואז התחבקנו", שרבים ראו בה מראש מועמדת בטוחה לפרס הרא"שון. ההצגה מבוססת על סדנא של שנה, במהלכה עבדה קבוצת שחקנים עם קבוצה של אוטיסטים. ייתכן כי שאלות הקשורות לאתיקה של השימוש בסיפוריהם של האר"טיסטים כחומר גלם להצגה, שעלו תוך כדי הפסטיבל, השפיעו על החלטת השופטים.

"איימוס" היא הצגה על עכבר שנלכד בצינור השקיה ונאבק על חייו. האיכויות התיאטרליות המיוחדות של ההפקה זיכוי את יוצריה במספר פרסים נוספים, ביניהם פרס הבימוי (רות קנר), פרס השחקנית (טל קרק), וציון לשבח לעיצוב התלבושות (נועה ויצמן). צוות השופטים - הבמאי יגאל עזרתי, המוסיקאי עודד זהבי והשחקן רועי נווה - החליטו שלא להעניק פרס על המחזה הטוב ביותר, אך ציינו לשבח את אלרד כהן על ההצגה "תסתכלו עליי".

מאת ציפי שוחט

שתי היצגות זכו השנה בפרס ההצגה הטובה ביותר בפסטיבל עכו ה-20: "איימוס" בבימויה של רות קנר; ו"ואז התחבקנו" בבימויו של איציק ויינגרטן.

"איימוס", המבוססת על סיפור של משה יורעאלי, עוסקת במאב"קו של גברן שדה שנלכד במער"כת השקיה ומותו הטרדגי אחרי מאמציו להינצל. חבר השופטים, שכלל את הבמאי יגאל עזרתי, השחקן רועי נווה והמלחין עודד זהבי, נימק את הענקת הפרס ל"איימוס" בכך שההצגה היא

"מלאכת מחשבת תיאטרונית מגובשת ומשוכללת". "איימוס" גם זיכתה גם את במאית ההצגה, רות קנר, בפרס הבימוי, ואת השחקנית, טלי קרק, בפרס השח"קנית הטובה. "ואז התחבקנו" עוסקת במפגש של קבוצת שחק"נים עם ילדים אוטיסטים.

בתחרות המקבילה ללהקות תיאטרון רחוב, הוענק פרס המר"פע הטוב ביותר ל"מטרביץ" של קבוצת אורטורדה. הפרס הוענק להם בשל "אמירה בוטה, מסוג"נת ואפקטיבית". בפרס הבימוי על מופע תיאטרון הרחוב זכה לירון (סנצ'ז) גושן, על המופע

"כי מציון תצא תורה". פרס השח"קו הטוב ביותר הוענק לניר לוי, על משחקו בהצגה "פריילוף"; פרס המוסיקה הוענק ליוליה דוכ"בני, על המוסיקה להצגה "קצ"פת"; פרס עיצוב התפאורה הוענק לניסים בן אדרת, על התפאורה להצגה "פריילוף" וליאיר גרינבר"ג על התפאורה להצגה "ניקול ואני"; פרס עיצוב התאורה הוענק לקרן גרנק, על התאורה להצגה "פריילוף"; פרס העיצוב במסגרת תחרות מופעי הרחוב הוענק לתיאטרון "קליפה", לעידידת הרמן וסימטרי טולפנוב, על עיצוב המופע "לברידינט".